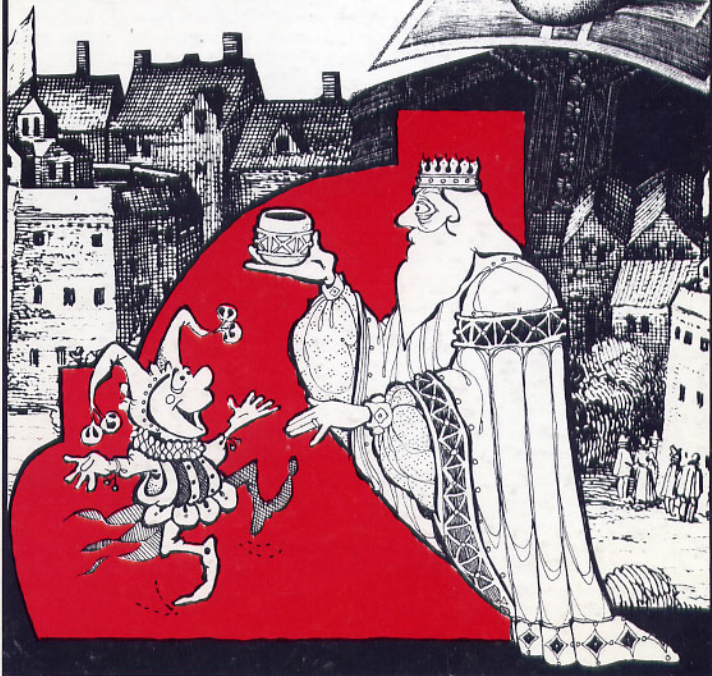


ROBERTO GALVE

La Fiaba di Re L'yar





GRAUCO TEATRO DI FIGURA

Via Perugia 34, 00176 Roma
Segreteria 782.23.11



La Bancarella di Mastro Gocatù

presenta

Shakespeare raccontato ai ragazzi

LA FIABA DI RE LYAR

versione di Roberto Galve

Mastro Gocatù, il Rigattiere, ha una Bancarella di cose vecchie, ogni oggetto ha una sua storia, un suo ricordo. Come si fa a venderli? E poi, chi li comprerebbe? Nella Bancarella si riuniscono dei bizzarri personaggi, i clienti, che non comprano mai nulla ma che ben si fondono con il mondo poetico e fantastico del Rigattiere - l'Uomo delle Mille Storie. Il Narratore finisce per coinvolgere tutti nelle sue fantasticherie, persino il pubblico, adulti e bambini. Così, da spettatore il pubblico diventa interlocutore. Questi spettacoli della Bancarella del Rigattiere sono nati nel 1982 con il proposito di creare un Serial Teatrale, con personaggi ricorrenti e proposte sempre diverse, facendo tesoro e ricupero della Narrativa Folk collegandola alla realtà sociale e psicologica.

Shakespeare fece buon uso dei Motivi Narrativi Ricorrenti; referenze Folk e immagini del Meraviglioso sono rintracciabili in tutti i suoi lavori. Nel 1606, dà forma alla LEGGENDA DI KING LEAR, un racconto orale che aveva avuto già la sua prima trascrizione letteraria prima ancora che GOFFREY DI MONMOUTH ci lasciasse la sua versione nel 1135, un testo perduto. Dopo la versione di Monmouth il Motivo si ritrova in molte altre opere: nella GESTA ROMANORUM (1300 ca), nelle CHRONICLES del Holinshed (1577), nel MIRROR FOR MAGISTRATES (1587), nel FAIRIE QUEENE di Spencer (1590), di un Anonimo del 1605 c'era LA CRONICA DI RE LEAR E LE SUE TRE FIGLIE, che Shakespeare riprende l'anno seguente.

Nel Registro Internazionale dei Motivi Fiabeschi di Aarne-Thompson troviamo quello di BENE COME IL SALE (Tipo n. 023) che non è altro se non la versione fiaba del GIUDIZIO DI LEAR. Fiabe di questo tipo hanno raccolto Nerucci, Pitrè, Bernoni, Coronedi Berti, Imbriani, Gatto Trocchi, Sibillot, Briggs, Hartland, e tanti altri.

Noi proponiamo la nostra versione della Fiaba Popolare alla maniera di Shakespeare ma seguendo il finale storico del Monmouth che coincide con il tradizionale finale felice con il quale si chiudono le fiabe da quando si raccontano fiabe a questo mondo.

Roberto Galve